



Thomas Smith tussen zijn 'partners in crime', Henk Rijckaert en Bert Gabriëls. FOTO:SVRT

“Ik beseft niet dat ik iemand ambeteer”

Bert Gabriëls en Henk Rijckaert zijn te bekend geworden om zélf nog BV's en politici te kunnen beetnemen. “We hebben een oplossing”, zeiden de makers van Zonde van de zendtijd onlangs in deze krant. Die ‘oplossing’ heet Thomas Smith.

• In de eerste aflevering, gisteren op Canvas, bleek de Antwerpse cabaretier het team te hebben versterkt. “Ik zit ook in een paar sketches, maar het was Bert en Henk vooral te doen om de candids en de vox pops met BV's en politici”, steekt Smith van wal.

“Daar waren ze inderdaad te bekend voor geworden. De grap moet goed zijn, de ‘slachtoffers’ moeten toestemming geven om ‘m uit te zenden... Als je al afhankelijk bent van al die factoren, wil je niet het risico lopen dat je herkend wordt en alle voorbereiding voor niets is geweest.”

••

“Ik ben tot nu toe twee keer herkend. Niet door BV's of politici, maar door liefhebbers van comedy die mijn zaalshow gezien hadden.”

THOMAS SMITH
STAND-UPCOMEDIAN
EN BEETNEMER



Thomas Smith neemt Jean-Jacques De Gucht beet.

• **Ben jij wel anoniem genoeg? In het wereldje van de stand-upcomedy ben je toch geen onbekende.**

“Ik ben tot hiertoe twee keer herkend. Niet door BV's of politici, maar door liefhebbers van comedy die een van mijn zaalshows gezien hadden. Ik word dus ook wel eens herkend, maar het valt toch niet te vergelijken met Bert en Henk, hoor. Ik ben een paar keer met die twee op pad geweest, en ze werden herhaaldelijk aangesproken met de vraag om een handtekening. Ze zijn zélf BV's geworden.”

• **Heb je lang moeten nadenken toen ze je vroegen?**

“Ik had al ‘ja’ gezegd voor het vraagteken er stond (*lacht*). Ze hebben me twee proeven laten doen – een vox pop die vorig seizoen te zien was, en een undercoverrepo in een apotheek – en een week later hebben ze me gebeld om te zeggen dat het oké was. Vorig seizoen had ik al mee gebrainstormd – dat zal wel meegespeeld

hebben, dat ze me ook voor redactioneel werk kunnen inschakelen – en ik ben blij dat ik nu de rest van het proces kan meemaken.”

• **Hard labeur, naar het schijnt.**

“Zeer zeker. Als je als stand-upcomedian een idee hebt, vertél je het gewoon. Maar als je voor tv werkt, moet zo'n idee aan zo veel criteria voldoen. Creatieve, maar ook praktische. In tegenstelling tot een stand-upcomedian kan je op tv niet zomaar eventjes 2000 helikopters in je sketch verwerken. Da's het leuke aan stand-upcomedy, die ‘alles kan, alles mag’-factor. Maar als het gedaan is, is het wel wég. Nu hebben we als het ware een beeldhouwwerkje gemaakt waar we naar kunnen blijven kijken.”

• **Heb je wel eens last van gêne als je iemand moet beetnemen?**

“In het eerste filmpje zie je me nog met een verontschuldigende glimlach op een slachtoffer toestappen. Dat viel me meteen op bij de visie en

dat vond ik best storend, omdat dat de grap ondermijnde. Intussen heb ik er al geen last meer van. Het went snel. Ik sta er ook niet ‘out of the blue’. Het is goed voorbereid. Als ik iemand beetneem, ben ik aan het werken, en ben ik me niet zo bewust van het feit dat ik iemand aan het ambeteren ben (*lacht*).”

• **“Vuistslagen zijn een risico van het vak”, zeiden Bert en Henk ooit.**

“Eén keer is iemand boos geworden. Heel boos (*lacht*). Ik had het niet verwacht, want hij leek me wel een joviale kerel, maar hij vond het niet kunnen dat we ons uit hadden gegeven voor een ploeg van *Het Journaal*. Schandalig vond hij het. We mogen het niet uitzenden, en dus kan ik je zijn naam ook niet zeggen. We hebben er op de redactie eens goed mee gelachen, en daarna is het fragment in ons goed beveiligde archief verdwenen.” **STEVEN VANCLEEF**

📌 *Zonde van de zendtijd*, elke maandag om 20.40u op Canvas.